

Uso y tecnología de las piezas de metal en el cementerio prehispánico Tablada de Lurín.

Tesis para optar al título de Licenciada en Arqueología. Facultad de Letras y Ciencias Humanas, especialidad de Arqueología. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pamela Castro de la Mata Guerra García. Lima, Perú. 1999

Introducción

Muy pocas veces podemos contar con piezas de metal con procedencia conocida, y es más difícil aun que dichas piezas provengan de un contexto arqueológico. Lamentablemente el metal es un material muy comercializado; siempre ha sido el centro de atención para los huaqueros, por ello la mayoría de piezas de metal arqueológicas forman parte de colecciones privadas, sin contar con la información necesaria para realizar una adecuada investigación arqueológica. La mayoría de trabajos realizados sobre la metalurgia andina se centran sólo en la descripción de las piezas de metal y algunas otras pocas veces se realizan análisis químicos y metalográficos de las mismas. Solo en algunos casos se tienen algunas referencias de fragmentos ó piezas de metal con contexto arqueológico, pero la mayoría de veces constituyen hallazgos aislados que no nos brindan mayor información, contándose de esta manera con datos aislados e incompletos.

En la margen derecha del valle bajo del río Lurín a 25 Km. Al sur de la ciudad de Lima está ubicado el sitio arqueológico Tablada de Lurín, que se extiende entre los cerros Tres Marías, Castilla, Olivar, la quebrada de Atocongo y el pueblo de San Francisco de Tablada. La zona arqueológica fue delimitada en 1975 por representantes del INC junto con la Dra. Mercedes Cárdenas, el sitio pertenece al distrito de Villa María del Triunfo y se encuentra dentro de los linderos del denuncia minero de Cementos lima S.A.

El cementerio de entierros en pozo de Tablada de Lurín constituye un excelente corpus para realizar un estudio sobre la metalurgia andina. Todas las piezas de metal proceden de un contexto arqueológico definido (contexto

funerario), se trata de uno de los cementerios más grandes de la costa central excavado en área. Las piezas de metal procedentes de los contextos funerarios forman parte del material asociado al ritual funerario, y por lo tanto nos pueden proporcionar información sobre los individuos que las tienen.

El área escogida en nuestro estudio constituye una muestra representativa del área total del cementerio excavado en el sector SE-A por el PATL (el presente estudio considera el 64% de los contextos excavados), los contextos funerarios de la muestra de estudio y las piezas de metal incluidas en ella son representativas tanto desde el punto de vista tecnológico y formal, como para las asociaciones que se presentan con los entierros de los diferentes grupos de edad y sexo.

La investigación se basa en un nivel de información obtenida directamente de la evidencia material y pretende lograr una aproximación al uso de las piezas de metal dentro del ritual funerario, constituye de este modo un aporte al estudio de patrones funerarios de dicho cementerio. Dada la naturaleza de la procedencia de las piezas; es importante obtener información sobre su significado, qué relaciones hay con sexo y edad, y entender por qué sólo en algunos de los contextos funerarios del cementerio están presentes. Ya que sólo la minoría de los individuos han sido enterrados con piezas de metal, es necesario saber si éstos se diferencian del resto. Es importante obtener además información actualizada sobre la elaboración de las piezas, para lo cual contaremos con análisis metalográficos, lo cual nos servirá de complemento para nuestro estudio.

En la primera temporada de excavación del PATL (1991-1992) se abrió un sector de excavación denominado Sector SE, Unidad de Exposición A, éste nos permitió observar la distribución de las bocas de los contextos funerarios que en esta oportunidad se agrupaban hacia las cuatro esquinas del sector de excavación con el espacio central casi vacío (Figura No 1). Fue así como se planteó, a título de hipótesis de trabajo, que cada una de estas agrupaciones podría constituir un núcleo funerario formado en un tiempo relativamente corto y con cierta organización interna; pensándose en una unidad de parentesco tipo "familia extensa", por ello la intención observada de marcar el lugar de entierro con lajas se relacionaría con la costumbre de enterrar a los miembros de la misma unidad social

en el mismo espacio. Aquella hipótesis se sustentaba también en numerosos casos de reaperturas de pozos que convertían contextos individuales en dobles ó múltiples (Makowski y Cornejo, 1992/1993; Makowski, 1994; Makowski *et al* Ms, 1994).

La excavación de la cuadrícula comprendida entre las coordenadas S 95100, E 60-65 (excavación parcial del núcleo de la esquina sur - este del área del sector de excavación mencionado) estuvo a cargo de Vega Centeno quien observó una serie de particularidades en comparación con las otras agrupaciones como por ejemplo, el uso recurrente de un solo tipo de estructura funeraria (pozo con cámara lateral) y una concentración de individuos adultos masculinos junto con infantes menores de 5 años (Vega Centeno Ms, 1994). Para obtener mayor información al respecto, se tomó la decisión de ampliar la cuadrícula mencionada hacia el sur - este con el fin de captar la extensión de aquella agrupación y entender su organización interna. Nosotros asumimos la responsabilidad del sector en 1995 y excavamos los contextos de la parte oriental de dicha ampliación, además procedimos a realizar una ampliación en el extremo norte para seguir precisando los límites de la agrupación.

Las piezas de metal del presente estudio proceden del grupo de entierros de la esquina sur - este del sector de excavación que acabamos de mencionar hasta las excavaciones de la temporada de 1995, dentro del área comprendida entre las coordenadas S 82.5-107, E 53.5-75, con un área total de 494.4 m²; constituyendo en total 276 contextos funerarios con 335 individuos. Hemos elegido esta área para nuestro estudio ya que Vega Centeno obtuvo resultados sobre la utilización temporal del cementerio entre los tipos de pozos registrados, y nosotros posteriormente fuimos partícipes de las siguientes excavaciones y añadimos información procedente de los nuevos contextos funerarios pudiendo determinar la contemporaneidad de los diferentes tipos de pozos; constituyen de este modo todos ellos una sola unidad cronológica para nuestra investigación.

Nuestro propósito original fue observar si las piezas de metal marcaban algún tipo de diferencia en el tratamiento funerario entre los contextos, y entender su distribución dentro del cementerio.

La presente investigación se desarrolla en dos partes. La primera relacionada al uso de las piezas de metal dentro del cementerio de Tablada de Lurín, y la segunda relacionada al aspecto tecnológico de las mismas.

En la primera parte, después de hacer una breve referencia sobre las investigaciones de las piezas de metal en Tablada de Lurín; se caracterizarán los contextos del área de estudio de donde proceden las piezas estudiadas, ello nos ayudará a establecer comparaciones posteriormente con los contextos funerarios con piezas de metal. Definiremos los tipos de piezas estudiadas y haremos una descripción de las mismas, considerando su frecuencia y naturaleza. A partir de diversos análisis sobre la distribución del metal relacionado con el sexo y edad de los individuos, y a través de los patrones de asociaciones de los contextos funerarios con metal; estableceremos una comparación de éstos con los demás.

En la segunda parte, se identificarán las técnicas de manufactura y decoración de las piezas de estudio. Además, sobre la base de análisis metalográficos complementados con medidas de microscopía electrónica de barrido (SEM) se identificará la técnica de dorado de superficie utilizada en este cementerio.